

# НАСЛЕДИЕ

№1(3) 2013

## ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

16+





Проект комитета  
по охране и использованию  
объектов историко-культурного  
наследия Тюменской области

Председатель комитета  
И.А. Козлов

Редактор  
И.А. Козлов

Ответственные за выпуск  
Л.В. Калашникова и Е.А. Плясу-  
нова

Корректор  
Т.Н. Назырова

Оригинал-макет подготовлен  
ОАО «Тюменский издательский дом»,  
625031, г. Тюмень, ул. Шишкова, 6



Генеральный директор  
И.Ф. Кнапик  
Тел. 25-85-06  
E-mail: ktp45@mail.ru

Фотообеспечение  
ИФА «Тюмень», С. Сафронов,  
А. Черепанов, Е. Ковальчук, из  
архива комитета по охране и ис-  
пользованию объектов истори-  
ко-культурного наследия Тюмен-  
ской области

Журнал отпечатан в типографии  
ОАО «Тюменский издательский дом»,  
625031, г. Тюмень, ул. Шишкова, 6  
Подписано в печать 15.11.2013  
Формат 60x90/8,  
бумага мелованная,  
печать офсетная, усл.п.л. 8,5.  
Заказ 2548. Тираж 999.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Долгосрочная целевая программа  
«Сохранение и использование объектов  
культурного наследия в Тюменской области»  
И. Козлов
- 7 Первый Международный съезд  
реставраторов в Москве
- 10 XII Всероссийский съезд органов  
охраны памятников истории и культуры
- 14 Новации Федерального закона от 7 мая 2013 г.  
№ 96-ФЗ «О внесении изменений  
в Кодекс Российской Федерации  
об административных правонарушениях»  
А. Панфилов
- 17 Сохраняя – возрождаем  
О. Конева
- 23 Настоящее и прошлое усадьбы  
Антоня Колокольникова  
Е. Дубовская
- 27 «Дом свободы» на Плац-парадной  
площади – ещё один шаг в понимании  
державности  
М. Софронова
- 33 Памятники Западно-Сибирского  
крестьянского восстания в Ишиме  
Г. Крамор
- 37 Историко-культурное и мемориальное  
значение архитектурно-ландшафтного  
комплекса, расположенного на правом  
берегу р. Туры в городе Тюмени  
Л. Калашникова
- 45 Улица Первомайская –  
хранит историю Тюмени  
А. Гладкова
- 50 Археологи открывают тайны  
Софийского собора  
И. Балюнов, П. Данилов
- 54 Воспоминание о доме цветов  
Ю. Лыков
- 56 Улица им. Карла Маркса в городе Ишиме  
- хранительница памяти  
Л. Марикова
- 61 Памяти А.В. Матвеева  
О. Аношко



# Археологи открывают тайны Софийского собора

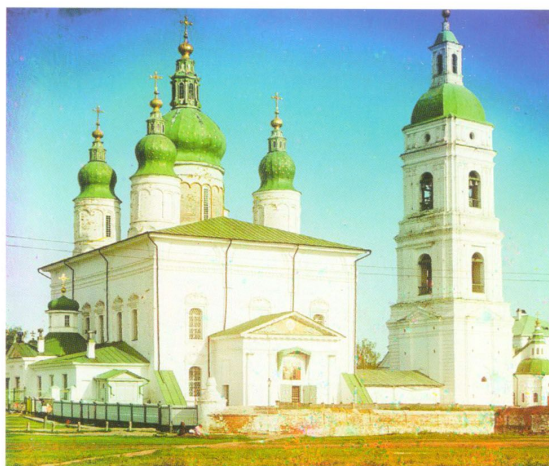
*Игорь Валерьевич БАЛЮНОВ,  
научный сотрудник Тобольского музея-заповедника  
Петр Григорьевич ДАНИЛОВ,  
научный сотрудник НПО «Сохранение археологического наследия  
народов Сибири», г. Тобольск*



*Город Тобольск по праву славится своими архитектурными памятниками. На его территории сохранились уникальные каменные постройки церковной и гражданской архитектуры – свидетели прошлых столетий. Но во всем этом многообразии можно выделить особо главную церковь Сибири – Софийско-Успенский кафедральный собор, признанный одной из главных достопримечательностей Тобольского кремля.*

Собор выделяется и своим уникальным архитектурным убранством, и древней историей. Он является самой ранней каменной постройкой, сохранившейся до наших дней на территории Сибири. Вместе с тем стоит напомнить, что дважды (1621-1622 и 1646-1648 гг.) он строился из дерева, а в 1681-1686 гг. был уже возведен из кирпича. С течением времени внешний облик собора претерпел некоторые изменения – преобразились купола, были пристроены две паперти и объемный Северный придел и ризница. И именно в таком виде с более поздними переделками храм предстает перед нами во время прогулки по Тобольскому кремлю.

В 2005 г. археологами Тобольского государственного музея-заповедника А.А. Адамовым, И.В. Балюновым, П.Г. Даниловым были проведены археологические исследования, предваряющие реставрационные работы и работы, направленные на благоустройство Софийско-Успенского собора. Во время исследований было заложено несколько раскопок как в самом храме, Северном приделе и ризнице, так и вокруг него. На всех этих участках был выявлен достаточно мощный культурный слой, сформировавшийся в самый ранний период истории города – конец XVI-XVII вв. К этому периоду относятся и многочисленные находки, прежде всего фрагменты гончарной посуды, детали и фрагменты кожаной обуви, изделия



*Софийско-Успенский собор. Фотография 1912 года*

из железа, кости, монеты. Кроме того, были изучены: 21 архитектурный объект, датируемые XVII-XIX вв., среди которых можно назвать фундаменты каменной ограды Софийского двора и западных Святых ворот конца XVII века, остатки двух крестильных купален, фундаменты опор когда-то существовавшего в храме чугунного пола XIX века.

Неожиданным результатом работ было обнаружение внутри собора и вокруг него (под фундаментом паперти центрального входа) остатков одного из первых городских православных кладбищ XVII века. По всей видимости, данное кладбище было органи-





*Расчистка погребений внутри Софийского собора*

зовано согласно традициям тех времен на землях, прилегающих к деревянному храму 1646-1648 годов постройки, который прекратил свое существование, как считается, в большом городском пожаре 1677 года. Позднее, при возведении каменного собора, часть погребений оказалась в его пределах. Таким образом, обнаруженное кладбище

можно датировать в рамках 1640-1680-х годов. На территории Тобольского кремля выявлено несколько христианских кладбищ, действовавших не позднее первой половины XVIII века. На сегодняшний день такие находки являются единственными указателями, позволяющими определить месторасположение древних деревянных церквей города.



*Фундаменты крестильной купальни и опора чугунного пола XIX века*

Всего нами было выявлено и исследовано 73 погребения. Согласно православной традиции умерших располагали (впрочем, так же, как и сейчас) головой на запад, можно, однако, отметить незначительные отклонения от этого направления. Это связано, скорее всего, с тем, что главным ориентиром для определения сторон света было непостоянное, в зависимости от времени года, солнце. Согласно современным традициям необычным может показаться осуществление погребений в несколько ярусов, когда одно погребение располагалось над другим. Всего таких ярусов на территории софийского кладбища зафиксировано не более трех. Впрочем, и хоронили в это время часто на небольшую глубину – около полуметра. Покойных могли



помещать как в долбленные колоды, так и в дощаные гробы. Колода отличается от гроба тем, что выполнена из цельного ствола дерева. Видимо, из-за нехватки толстоствольных деревьев в окрестностях Тобольска в колодах совершались, прежде всего, детские погребения. Кроме этого, можно отметить, что часто поверхность гроба покрывалась перекрытием, выполненным из одной или нескольких широких полос бересты.

Сопутствующий инвентарь беден или отсутствует вовсе. Так, например, в погребениях софийского кладбища не найдено ни одного нательного креста. Необходимо отметить, что в Европейской России традиция хоронить с крестами появляется только



*Погребения Софийского кладбища XVII века*

в XVI-XVII вв. и заметно позднее, в XVIII столетии, она получает распространение не только в Тобольске, но и на территории Урала и Сибири. Собственно, указанный признак является дополнительным подтверждением приведенной выше датировки софийского кладбища.

Достаточно часто в области ступней встречаются остатки кожаной обуви. В XVII в. это так называемые калигвы – погребальные тапочки, изготовленные из одного куска кожи. Формировались они при помощи двух швов (в области носка и пятки). Соединение краев производилось несколько небрежно, косым обметочным швом. Простота изготовления и отсутствие следов снашивания на тапочках позволяют утверждать, что изготавливались они специально для покойного и не использовались в повседневной жизни. Достаточно редкой особенностью является использование в погребальном обряде разного рода подушек. В одном погребении зафиксирован веник (возможно, березовый), положенный под голову усопшему.



*Гермоген, епископ Тобольский и Сибирский в 1917-1918 годах*

В некоторых женских погребениях сохранились остатки причесок, каждая из которых представляет собой две косы, уложенные венцом. В одном случае (погребение XVII в.) такую прическу покрывал головной убор – волосник. Он состоит из двух деталей: очелья, представлявшего собой неширокую полосу ткани, расшитую узорами, и кружевного верха-сеточки, под которую убирались волосы. Прическа, состоящая из двух кос, а также наличие волосника являются традиционными признаками, по которым можно определить, что эти погребения принадлежат замужним женщинам.

Отдельно хочется отметить, что внутри Софийско-Успенского собора и его Северного придела осуществлялись погребения и в более позднее время. Однако если в XVII веке возле деревянного храма хоронили простых прихожан, то с начала XVIII века на территории рядом с собором и внутри него погребали представителей высшей церковной иерархии Тобольска. Всего при археологических исследованиях расчищены семь каменных склепов XVIII – начала XX вв.



*Погребение монаха с кирпичами в изголовье.*





*Остатки склепа митрополита  
Иоанна Максимовича*



*Склеп епископа Гермогена*

В Северном приделе во время раскопок были обнаружены остатки склепа, в котором был захоронен митрополит Тобольский Иоанн Максимович, причисленный к лику святых в 1916 году. Здесь же было обнаружено место погребения священномученика Гермогена, епископа Тобольского и Сибирского в 1917-1918 гг. В июне 1918 года епископ Гермоген был утоплен. Позднее он был похоронен в Северном приделе Софийского собора. Долгое время сведения о месте захоронения отсутствовали. И лишь в результате реставрационных и археологических исследований удалось определить точное местоположение гробницы. В сентябре 2005 года состоялось обретение мощей святого.

Кроме этого, на территории Софийского двора возле алтарной части собора было изучено четыре погребения позднего вре-

мени, которые условно можно отнести к софийскому кладбищу. Предварительно они определены как монашеские. В одном случае под голову усопшему была положена кожаная подушка, набитая войлоком, в другом – два кирпича (на одном из них стоит соляное клеймо). Из других находок, сделанных в этих погребениях, следует отметить тряпичные крестики (параманд), четки со стеклянными бусами и элементы одежды: пуговицы, железная застежка, остатки кожаной обуви на наборном каблуке.

Археологические исследования, проведенные в Софийско-Успенском соборе Тобольска, свидетельствуют о том, что в Тобольском кремле имеются уникальные по своей сохранности и научной значимости культурные слои, содержащие свидетельства материальной и духовной культуры ранних этапов истории города Тобольска.



*Каменная ограда Софийского двора конца XVII века*