

Реликвариум

Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник

tiamz.ru

№5



СОХРАНЕНИЕ • ПРЕДСТАВЛЕНИЕ • ПРИОБЩЕНИЕ



Счетный жетон

из археологической коллекции ТИАМЗ

Я.Г. Загваздина,
хранитель музейных предметов



Жетон, найденный в Тобольске. Реверс, аверс

В последнее время возрос интерес исследователей к изучению позднесредневековых археологических памятников Сибири. Среди множества предметов, получаемых в результате раскопок, встречается и такая довольно оригинальная категория инвентаря как счетные жетоны.

Эти изделия уже обнаружены на территории Омской и Новосибирской областей, Нарымского Приобья, заполярной Мангазеи и о. Фаддея. Появляется все больше публикаций по данной тематике. Одна из самых ранних работ – статья И.Г. Спасского, опубликованная еще в середине XX века, до сих пор не потеряла своей актуальности. В последнее время детальное изучение пфеннигов проводится А.А. Пушкаревым, О.А. Милищенко и рядом других ученых.

В 2004 году в центре Тобольска проводились археологические раскопки под руководством кандидата исторических наук А.А. Адамова. Среди артефактов, найденных в тобольской земле, были многочисленные фрагменты керамической посуды, остатки кожаной обуви, железные изделия и многое другое. Также исследователи обнаружили несколько монет и один счетный жетон.

Внешне изделие очень напоминает мо-

нету. Размеры находки – 30х29х0,5мм. На аверсе жетона, найденного в Тобольске, присутствует изображение державы в драйпасае (готическая фигура-треугольник, вписанный в стилизованный круг). Вокруг центрального изображения расположен ободок, затем слева направо по кругу следует легенда «*WOLF. LA(отверстие)RECHPFENCMACHER», вдоль края жетона помещен рубчатый ободок. На реверсе пфеннига в центре поля розетка, окруженная чередующимися тремя зубчатыми королевскими коронами и тремя геральдическими лилиями. По периметру следует легенда, выделенная с двух сторон ободками «*NEYDT.THVT.IHM.SE (отверстие, далее расположено несколько нечитаемых символов) DT». Вероятно, эта фраза звучит так: "NEYDT THUT IHM SELBST LEYDT". ("Зависть делает (приносит) ему (самому) вред").

Счетные пфенниги, или счетные же-

тоны, - это предметы импортные, производились они в Европе. Крупнейшим центром производства жетонов в XVII веке становится германский город Нюрнберг. Изготавливали их, в основном, из меди, бронзы и латуни.

В средние века такие жетоны активно использовались в Европе для наглядного счета, отсюда, собственно, и их название. Для того, чтобы производить вычисления посредством жетонов, была необходима особая таблица. Иногда она наносилась даже на столики, специально для этого созданные. Таблица, в которой было несколько колонок, расчерчивалась параллельными горизонтальными и вертикальными линиями. Для произведения действий с единицами, десятками, сотнями и тысячами использовались горизонтальные линии, которые проходили через все вертикальные ячейки. Половина десятка, сотни, тысячи и т.д. обозначалась жетоном между линиями, целая единица, десятка (сотня и т.д.) отмечалась жетоном на самой черте, где максимум могло находиться четыре жетона. С помощью рисунка можно примерно представить обозначение чисел и способ подсчета.

Такая пятеричная система счисления была известна довольно давно, еще в Древнем Египте, где для вычислений использовали абак. В средневековой Европе в состав набора до вычислений входило около ста жетонов, которые упаковывались, как правило, в специальные футляры цилиндрической формы.

Как уже упоминалось, внешне изделие очень напоминает монету, отличаясь, пожалуй, только толщиной. Жетоны чеканились на тонких кружках (0,5-0,3 мм) с невысоко выступающим плоским рельефом изображений и надписей. Сюжеты жетонов весьма разнообразны. Это и изображения сложных геометрических фигур, сопровождающиеся надписями (чаще всего, именами мастеров, чеканивших пфенниги), и изображения произвольных сюжетов на библейские, мифологические и бытовые тематики. Сам процесс счета с помощью жетонов также встречается среди изображений на них. На жетон могли наносить портреты реально существовавших людей, например монархов, и символы государственной власти.

Как следует из надписи на аверсе тобольской находки, жетон был произведен медальером Вольфом Лауффером. Мастеров, выпускавших пфенниги, было

	1742	674		2416
M	○		M	○ ○
c	○ ○	○	c	○ ○ ○ ○
X	○ ○ ○ ○	○ ○	X	○
I	○ ○	○ ○ ○ ○	I	○

Таблица, позволяющая производить вычисления

1. Жетоны-подражания в составе бисерного украшения.

достаточно много, но, как отмечает А.А. Пушкарев, доминировали четыре семьи – Шульте, Краувинкель, Лауффер и Лауэр. О.А. Милиценко приводит сведения о том, что под этим именем работало три мастера: Вольф Лауффер-I работал в Нюрнберге в 1554-1601 гг.; Вольф Лауффер-II – в 1612-1651 гг. и Вольф Лауффер III – в 1650-1670 гг. Наш жетон был выпущен Вольфом Лауффером II, и, соответственно, датировать его можно 1612-1651 гг. (Автор статьи выражает благодарность Андрею Александровичу Пушкареву, научному сотруднику Центра междисциплинарных археологических исследований «Артефакт» Томского государственного университета за помощь в определении жетона).

Вероятно, примерно в начале – середине XVII века он и оказался в Тобольске. Несмотря на значительную удаленность от места производства, по мнению Б.В. Мельникова, дорога до Сибири, в случае с пфеннигами, так же, как и с другими привозными товарами, занимала около одного года.

Возможно, он был привезен сюда купцами, которые планировали в дальнейшем сбыть его местному населению. Тобольск был крупным торговым центром, и присутствие самых разнообразных товаров здесь было обычным делом. А может быть, он уже был приобретен кем-то из представителей коренных народностей и являлся частью составного украшения, которая была утрачена.

О том, что жетон использовался (или предполагалось его использование) в качестве подвески, говорит наличие на нем пробитого отверстия. Аборигенное насе-



Счетный жетон, на котором изображен процесс счета

ление очень ценило и любило металлические изделия, наделяя их магическими функциями. Жетоны нашивались на одежду или могли входить в качестве подвесок в состав более сложных украшений. Подтверждает это еще и то, что довольно часто находят их в погребальных памятниках позднего средневековья. Возможно, пфенниги являлись частью именно погребального костюма и украшений. Об этом, по мнению специалистов, говорит то, что следы износа на жетонах из погребальных комплексов практически отсутствуют. Для предотвращения стирания со времен средневековья стали употреблять специальное защитное средство – ободок (ранд) по краю монеты. Он может быть сплошным, точками, рубчиками. Износ в первую очередь скажется на нем. То есть изображение не может исчезнуть ранее ободка – ранда.

Также, по мнению И.Г. Спасского, использовали их местные жители и в качестве денег. Вопрос об использовании в Сибири счетных жетонов по их непосредственному назначению исследователями не поднимается ввиду того, что русские в это время уже владели более прогрессивной десятичной системой счисления.

Любопытно, что ранее, а в последнее время довольно большая территория города была изучена археологически, счетные жетоны не были встречены в

Тобольске. Таким образом, данный пфенниг остается пока единственным, обнаруженным на территории древней сибирской столицы.

В этнографической коллекции музея присутствует большое количество бисерных украшений с привесками, внешне напоминающими счетные жетоны. Они выполнены из меди или бронзы, очень тонкие и практически все имеют пробитые отверстия, с помощью которых и крепятся к украшению. Изображения нанесены на обе стороны изделия и представляют собой самые разнообразные сюжеты: изображение небесных светил, воинов, всадников и т.д. На некоторых таких изделиях нанесены надписи, в том числе и на русском языке, например «У русака штык проворней тесака». На других жетонах надписи вообще лишены всякого содержания. Из всего этого можно сделать вывод о том, что данные изделия являются, скорее всего, более поздним подражанием счетным жетонам и имеет к ним отношение лишь в том качестве, что прототипами им служили привозные нюрнбергские пфенниги. Кроме того, эти более поздние украшения северных народов позволяют увидеть, как именно счетные жетоны использовало коренное население. Не исключено, что жетоны-подражания производились в Тобольске.



Бисерное украшение с подвесками, имитирующими счетные жетоны

